

GUM 7. c – 3. teden

Ponovno pozdravljeni!

Zakorakali smo v 3. teden pouka na daljavo. Upam, da ni prezahtevna snov, ki vam jo pošljem in jo razumete. Verjamem tudi, da ustvarjate referat o izbranem baročnem skladatelju. Bodite iznajdljivi! V šoli mi boste oddali, da vam ovrednotim izdelek.

Prejšnjo uro smo se dotaknili baročne opere. Za utrditev učne snovi se preizkusi na: <https://eucbeniki.sio.si/gls/3263/index2.html>. Lahko si predvajaš tudi zvočne primere...

Sedaj pa samo na kratko še nekaj o baročni operi **z razlago:**

Baročna opera je bila polna okraskov (koloratur, če se spomniš) in zato je bilo potrebno opero prenoviti, zmanjšati število le teh. Tega se je lotil **C. W. Gluck**, nemški skladatelj. Znan je postal po operi Orfej in Evridika, ki je podobna Monteverdijevi operi, le da je zaključek malce drugačen.

Tudi drugod so zelo radi prisluhnili operam. V njih so prepevali **kastrati**, moški, ki so ohranili visoke glasove.

Sedaj pa še malce pogleda na YT. Prisluhni odlomku iz opere Orfej in Evridika. Tu boš opazil/a, da moško vlogo poje ženska, ker sedaj nimamo več kastratov.

<https://www.youtube.com/watch?v=C1B85UQT4AY>

Prepis:

P:

C. W. Gluck: ORFEJ IN EVRIDIKA **- Orfejeva tožba**

- zaradi preobilice okraskov je bilo treba opero prenoviti
- zasluge ima nemški skladatelj **Cristoph Willibald Gluck**
- znana opera je bila **ORFEJ IN EVRIDIKA**

- operne družine so gostovale v evropskih deželah
- priljubljeni so bili visoki glasovi - **kastrati**
- v Angliji je opere ustvarjal **Henry Purcell**

Sedaj se malce razgibaj. Na youtubu na povezavi:....

<https://www.youtube.com/watch?v=IqezzQ5ISdk> povabi tudi svoje najbližje!

Imaš kakšno vprašanje? Napiši!

Do naslednjic vse dobro! Zdravo!
Učiteljica Damjana