

7. a, 7. B

V obeh razredih smo z obravnavano učno snovjo vzporedni. Nalogi, ki jih bom zapisala, lahko delate na dan, ko bi imeli učno uro. Lahko pa tudi po svoji presoji, vendar morata biti nalogi narejeni, kar bom tudi pregledala ob povratku v šolo.

V prvem tednu je vaša naloga zapis **časovnih vzporednic** za obdobje RENESANE. Lahko jih pišete v obliki tabele, če vam je pa ljubše, lahko v obliki miselnega vzorca. Vpišite od 2 – 3 značilnosti posameznih področij.

V drugem tednu pa boste **preverili svoje znanje** o humanizmu in renesansi. Če je možno, naj priloženo pisno preverjanje znanja natisnejo vaši starši. V nasprotnem primeru pa svoje odgovore na vprašanja vpisujete v svoje zvezke. Odgovore bomo tudi pregledali v šoli, ko se vrnemo. Če se kje zatakne, pa si pomagaj z učbenikom in zvezkom!

In, ko bo pravi čas, bomo pridobili tudi ocene za to poglavje...

Spoštovani učenci!

Bodite strpni, spoštujte in upoštevajte vsa navodila. Ta čas pa izkoristite tudi za poslušanje glasbe, pojdite na youtube in poiščite posnetke, ki so vezani na pouk (morda tudi tiste, ki smo jih že poslušali) in tako boste še bolj utrdili svoje znanje. Bodite iznajdljivi! Poslušajte, kar vam srce poželi! Pa zapojte si kakšno pesmico!

Ne pozabite pa iti v naravo, da se naužijete svežega zraka!

RENESANSA- preverjanje znanja

1. Čas renesanse je: (obkroži)
a) 13. – 15. st. b) 15. – 17. st. 18. – 19. st. 1/ __
2. Delimo jo na tri podobdobja:
_____ renesansa. 3/ __
3. To obdobje je najbolj razvilo glasbo s petjem - _____ glasbo.
Izvajale so jo skupine: _____ . Glasbeni izraz za petje brez
instrumentalne spremljave je _____ . 3/ __
4. Po vsebini so se dela delila na:
a) _____ b) _____ 2/ __
5. Peli so večglasno. Enakovrednost vseh melodij imenujemo:
a) homofonija b) polifonija 1/ __
6. V 16. st. se je razvijala tudi instrumentalna glasba v:
a) Rimu b) Firencah c) Benetkah 1/ __
7. Značilen ples tega časa je bil:
a) rumba b) polka c) pavana d) valček 1/ __
8. Takratna opera se je imenovala glasbena _____, razvijati pa se je
začela:
a) v Firencah b) v Trstu c) v Ljubljani 2/ __
9. Trije veliko mojstri tega časa so bili:
a) O. di _____ b) G. Perluigi _____
c) Thomas _____ 3/ __
10. Prvi slovenski skladatelj je bil _____ . 1/ __
11. Svoja dela je izdal v zbirkah; poimenuj jih:
- zbirka motetov: _____
- zbirka madrigalov: _____
- zbirka vsakdanjih pesmi: _____ 3 / __

12. Po Evropi se pojavi gibanje _____ ali protestantizem, ki ga je v Nemčiji vodil Martin _____, ki je poskrbel za zbirko protestantskih pesmi: P_____ i k_____. Pri nas pa je bil Primož _____, ki je Slovincem dal poleg prve slovenske knjige _____ tudi prvo pesmarico _____ . 6/ __

13. Glasba je postala obvezen predmet v _____, kjer so se lahko izobraževali tudi _____ sloji. 2 / __

14. Pomembna sta bila tudi _____ Dalmatin in Adam _____, ki je ime tudi svojo _____ (2000 knjig). 3/ __

15. Poleg umetne pesmi se je razvijala tudi _____ pesem. 1/ __

33 /

TOČKOVNIK:

0 – 45% (0 – 14)= nzd (1)

46 – 59% (15 – 20)= zd (2)

60 – 74% (21 – 24)= db(3)

75 – 89% (25 – 29)= pdb(4)

90 – 100% (30 – 33)= odl (5)