

7.c

Dragi učenci!

V naslednjih dveh tednih bomo »opravili« uri za GUM na drugačen način, kot smo ga vajeni. Kar boste naredili, bomo pregledali, ko se vrnemo v šolske prostore. Zraven si pa še kakšno zapojte in bodite pozitivni!

Čeprav smo z eno nogo že stopili v obdobje baroka, bomo še enkrat malo poškilili v čas renesanse, zato..

**V prvem tednu** boste še enkrat **preverili svoje znanje** o humanizmu in renesansi. Če je možno, naj priloženo pisno preverjanje znanja natisnejo vaši starši. V nasprotnem primeru pa svoje odgovore na vprašanja vpisujete v svoje zvezke. Odgovore bomo tudi pregledali v šoli, ko se vrnemo. Če se kje zatakne, pa si pomagaj z učbenikom in zvezkom! (spodaj bo priloga!)

**V drugem tednu** pa se bomo že boljše poglobili v čas baroka in njegove pomembne ustvarjalce. V učbeniku poiščite glavne skladatelje baroka, **izberete enega** in o njem napišite referat. **Tokrat bomo uporabili svoje roke in ročno pisali in tudi risali!**

**NAVODILO:**

1. Celoten referat mora biti napisan čim lepše z ročno pisavo učenca.
2. Referat mora imeti **naslovnico**, na kateri piše:  
Ime in priimek avtorja referata  
Naslov referata  
Šola  
Datum izdelka, razred
3. Referat mora vsebovati minimalno 4 strani, lahko pa tudi več.
4. Potrudiš se in določene slike tudi narišeš. **SLIK NE FOTOKOPIRAŠ ALI PRINTAŠ.**
5. Navedi literaturo - vire (uporablaj predvsem knjige, lahko tudi internet).

**TEMA: HÄNDEL, VIVALDI, BACH, TARTINI, MONTEVERDI**

**Kaj naj vsebuje vsebina:** od kod izhaja skladatelj, rojstvo in smrt, kratek življenjepis skladatelja, izbor njegovih del, zanimivosti o skladatelju podprte s slikami, ki jih narišeš. Na YT poišči in poslušaj dela skladatelja in zapiši, kaj si poslušal ter opiši poslušano delo.

Ko se vrnemo v šolo, boste predstavili svoje delo!

## **RENESANSA- preverjanje znanja**

1. Čas renesanse je: (obkroži)  
a) 13. – 15. st.                      b) 15. – 17. st.                      18. – 19. st.                      1/ \_\_
2. Delimo jo na tri podobdobja:  
\_\_\_\_\_ renesansa.                      3/ \_\_
3. To obdobje je najbolj razvilo glasbo s petjem - \_\_\_\_\_ glasbo.  
Izvajale so jo skupine: \_\_\_\_\_ . Glasbeni izraz za petje brez  
instrumentalne spremljave je \_\_\_\_\_ .                      3/ \_\_
4. Po vsebini so se dela delila na:  
a) \_\_\_\_\_                      b) \_\_\_\_\_                      2/ \_\_
5. Peli so večglasno. Enakovrednost vseh melodij imenujemo:  
a) homofonija                      b ) polifonija                      1/ \_\_
6. V 16. st. se je razvijala tudi instrumentalna glasba v:  
a) Rimu                      b) Firencah                      c) Benetkah                      1/ \_\_
7. Značilen ples tega časa je bil:  
a) rumba                      b) polka                      c) pavana                      d) valček                      1/ \_\_
8. Takratna opera se je imenovala glasbena \_\_\_\_\_, razvijati pa se je  
začela:  
a) v Firencah                      b) v Trstu                      c) v Ljubljani                      2/ \_\_
9. Trije veliko mojstri tega časa so bili:  
a) O. di \_\_\_\_\_                      b) G. Perluigi \_\_\_\_\_  
c) Thomas \_\_\_\_\_                      3/ \_\_
10. Prvi slovenski skladatelj je bil \_\_\_\_\_ .                      1/ \_\_
11. Svoja dela je izdal v zbirkah; poimenuj jih:  
- zbirka motetov: \_\_\_\_\_  
- zbirka madrigalov: \_\_\_\_\_  
- zbirka vsakdanjih pesmi: \_\_\_\_\_                      3 / \_\_

12. Po Evropi se pojavi gibanje \_\_\_\_\_ ali protestantizem, ki ga je v Nemčiji vodil Martin \_\_\_\_\_, ki je poskrbel za zbirko protestantskih pesmi: P\_\_\_\_\_ i k\_\_\_\_\_. Pri nas pa je bil Primož \_\_\_\_\_, ki je Slovincem dal poleg prve slovenske knjige \_\_\_\_\_ tudi prvo pesmarico \_\_\_\_\_ . 6/ \_\_

13. Glasba je postala obvezen predmet v \_\_\_\_\_, kjer so se lahko izobraževali tudi \_\_\_\_\_ sloji. 2 / \_\_

14. Pomembna sta bila tudi \_\_\_\_\_ Dalmatin in Adam \_\_\_\_\_, ki je ime tudi svojo \_\_\_\_\_ ( 2000 knjig). 3/ \_\_

15. Poleg umetne pesmi se je razvijala tudi \_\_\_\_\_ pesem. 1/ \_\_

---

33 /

#### TOČKOVNIK:

0 – 45% (0 – 14)= nzd (1)

46 – 59% (15 – 20)= zd (2)

60 – 74% (21 – 24)= db(3)

75 – 89% (25 – 29)= pdb(4)

90 – 100% (30 – 33)= odl (5)