**GUM 7.a, 7.b – 2. teden**

**Pozdravljeni!**

Prvi teden dela na daljavo je za nami in že smo stopili v drugi teden. Že v prejšnjem »pismu« sem vam naložila delo za ta teden, to pomeni **pisno preverjanje znanja.**

Verjamem, da ste si ga že ogledali, morda nekateri celo rešili.

Naj povem, da bom dosledno pregledala vaše izdelke, zato se lepo potrudite pri reševanju nalog.

Dodajam pa še eno luštno nalogo, ki si jo boste ogledali na povezavi; <https://www.youtube.com/watch?v=cgaL-XV_7BM> .

Najprej si posnetek pozorno oglej, nato pa ob ponovnem ogledu sodeluj tudi ti, nato pa še povabi svoje najbližje in naj sodelujejo s teboj, malce za razvedrilo.

Po izvedenem dirigiranju poiščite odgovore na naslednja vprašanja:

* Ime in priimek dirigenta?
* Je ta oseba pravi dirigent ali je kaj drugega po poklicu?
* Zakaj je nastal ta videoposnetek?
* Naslov skladbe in skladatelj (pomagajte si s komentarji pod videoposnetkom)?

Pa naj vas spomnim še na materinski dan. Svoji mamici lahko zapojete tudi kakšno pesmico, pomagate si lahko s pesmicami o mamicah na YT…..lahko pa tudi zaplešete z njo. Polepšajte jim ta dan!

Še enkrat dodajam pisno preverjanje znanja, če ga je slučajno kdo izmed učencev »spregledal«.

Bodite zdravi in vsem lep pozdrav,

vaša učiteljica Damjana

**RENESANSA-**

**preverjanje znanja**

1. Čas renesanse je: (obkroži)

a) 13. – 15. st. b) 15. – 17. st. 18. – 19. st. 1/ \_\_

1. Delimo jo na tri podobdobja:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ renesansa. 3/ \_\_

1. To obdobje je najbolj razvilo glasbo s petjem - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ glasbo.

Izvajale so jo skupine: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Glasbeni izraz za petje brez

instrumentalne spremljave je \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . 3/ \_\_

1. Po vsebini so se dela delila na:

 a) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2/ \_\_

1. Peli so večglasno. Enakovrednost vseh melodij imenujemo:

a) homofonija b ) polifonija 1/ \_\_

1. V 16. st. se je razvijala tudi instrumentalna glasba v:

 a) Rimu b) Firencah c) Benetkah 1/ \_\_

1. Značilen ples tega časa je bil:

a) rumba b) polka c) pavana d) valček 1/ \_\_

1. Takratna opera se je imenovala glasbena \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, razvijati pa se je začela:

a) v Firencah b) v Trstu c) v Ljubljani 2/ \_\_

1. Trije veliko mojstri tega časa so bili:

a) O. di \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ b) G. Perluigi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

c)Thomas \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3/ \_\_

 10. Prvi slovenski skladatelj je bil \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . 1/ \_\_

 11. Svoja dela je izdal v zbirkah; poimenuj jih:

 - zbirka motetov: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 - zbirka madrigalov: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 - zbirka vsakdanjih pesmi: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 / \_\_

12. Po Evropi se pojavi gibanje \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ali protestantizem,

 ki ga je v Nemčiji vodil Martin \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , ki je poskrbel za zbirko

 protestantskih pesmi: P\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_i k\_\_\_\_\_\_l. Pri nas pa je bil Primož

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , ki je Slovencem dal poleg prve slovenske knjige

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tudi prvo pesmarico \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . 6/ \_\_

13. Glasba je postala obvezen predmet v \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , kjer so se lahko

izobraževali tudi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sloji. 2 / \_\_

14. Pomembna sta bila tudi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Dalmatin in Adam \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , ki

 je ime tudi svojo \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( 2000 knjig). 3/ \_\_

15. Poleg umetne pesmi se je razvijala tudi \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_pesem. 1/ \_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 33 /

TOČKOVNIK:

0 – 45% (0 – 14)= nzd (1)

46 – 59% (15 – 20)= zd (2)

60 – 74% (21 – 24)= db(3)

75 – 89% (25 – 29)= pdb(4)

90 – 100% (30 – 33)= odl (5)